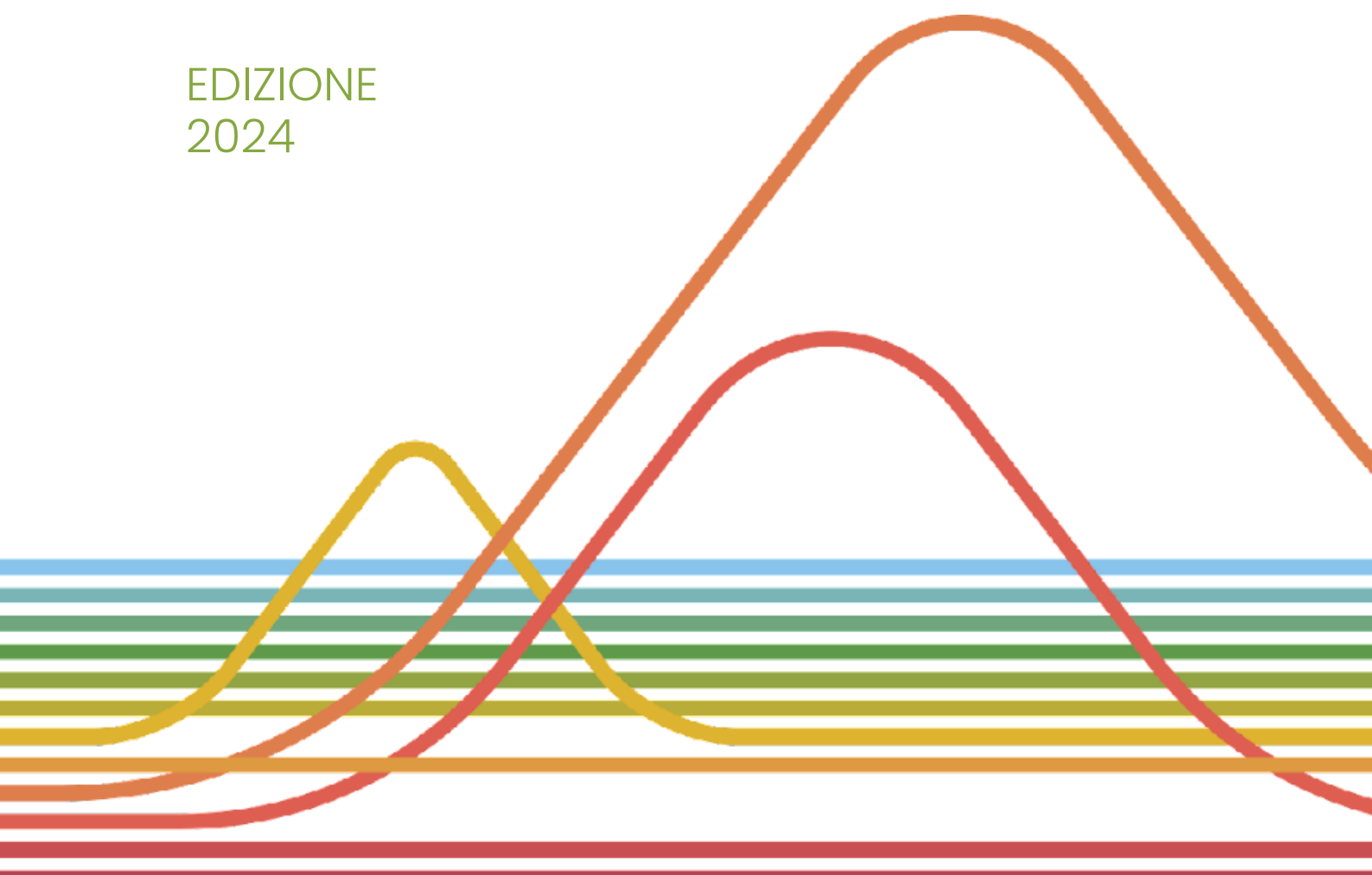


# SUMMER SCHOOL ALPTEXTYLES

EDIZIONE  
2024



# ALPTEXTYLES

## ALPINE SPACE PROGRAMME

### 2021-2027

ALPTEXTYLES ha per obiettivo la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio tessile delle Alpi, attraverso l'attuazione di attività finalizzate alla sperimentazione di soluzioni collaborative transnazionali per una rilocalizzazione della filiera del tessile in termini di circolarità, sostenibilità e innovazione dei saperi tradizionali.

Al progetto collaborano 6 Paesi alpini – Svizzera, Slovenia, Italia, Francia, Germania e Austria – con 12 organizzazioni partner che riuniscono preziosi ecosistemi tessili per creare un terreno comune di competenze nella ricerca e nell'innovazione del settore.

Regione Lombardia, Direzione Generale Cultura, Archivio di Etnografia e Storia Sociale è impegnata come partner del progetto nell'attuazione di interventi sui casi pilota del tessile presenti sul territorio lombardo, individuati in un'ottica di scambio e confronto con il partenariato internazionale, e che si concentrano in particolare in Val Camonica (BS).



## CA'MON CENTRO PER L'ARTE E L'ARTIGIANATO DI MONNO (BS)

È un luogo di scambio tra saperi intellettuali e saperi manuali, ma anche un luogo di formazione, dotato di spazi adibiti a laboratorio dove lavorano e si incontrano artigiani, artisti e più in generale autori e ricercatori, insieme alle persone che desiderano valorizzare i saperi materiali e immateriali del territorio, venendo anche a contatto con il contesto artistico e culturale contemporaneo.

Il centro è anche un luogo dove la comunità si riconosce e dove è possibile riscoprire i saperi tradizionali che qui trovano le condizioni per rigenerarsi e assumere nuove forme: un laboratorio permanente di sperimentazione e di ricerca che, a partire da una condizione locale, vuole contrapporre la cultura della diversità e della biodiversità all'omologazione cui tende la società contemporanea.

È un luogo dove trasmettere saperi secondo una logica di condivisione, un "luogo" dove immaginare nuovi scenari di valorizzazione e di salvaguardia.



## OBIETTIVI DELLA SUMMER SCHOOL

- Creare un'occasione di formazione artigianale a stretto contatto con i maestri artigiani
- Far sperimentare agli studenti in prima persona le diverse tecniche di filatura e tessitura
- Mescolare competenze artistiche e creative con competenze tecniche
- Immergere gli studenti in un processo di design thinking per lo sviluppo di un'idea progettuale
- Creare un'occasione di formazione intensiva portando a Monno esperienze e competenze tecniche della filiera tessile delle Alpi

## TITOLO EDIZIONE 2024

### **ALPINE ICON**

La cultura tessile delle Alpi è composta da filati di fibre naturali di lana, canapa e lino che hanno nel tempo dato vita ad abiti, oggetti tessili per la casa e il lavoro agricolo, corredi. In una dimensione di autosufficienza ogni cosa veniva concepita e realizzata artigianalmente dalla filatura alla tessitura, dalla tintura alla stampa, dalla lavorazione ad aghi al ricamo, dalla confezione sartoriale al riuso in una logica che chiameremmo oggi sostenibile e circolare.

Una sorta di sostenibilità innata che connotava ogni scelta della vita quotidiana delle comunità delle Alpi, fondata come era su un rapporto equilibrato con l'ambiente naturale e le sue risorse.

Se traguardiamo con gli occhi di oggi questa cultura vi possiamo trovare una ricchezza di simboli e di matrici, una qualità iconografica complessa e stratificata che vale la pena indagare e reinterpretare, rivitalizzando la cultura contemporanea.

Non si tratta semplicemente di condurre un'operazione di superficie, di riproduzione e copia, ma di rilettura e reinvenzione dei valori culturali tradizionali quali la circolarità, la sobrietà, la multifunzionalità e il rispetto delle dinamiche comunitarie.

L'edizione 2024 della Summer School AlpTextyles sarà dedicata alla riscoperta e reinvenzione dell'iconografia delle Alpi.



## A CHI È RIVOLTA

STUDENTI DELLE SCUOLE TECNICHE E PROFESSIONALI  
DELL'ULTIMO ANNO DI CORSO O NEODIPLOMATI

STUDENTI DELLE FACOLTÀ DI DESIGN TESSILE (LAUREA  
TRIENNALE O SPECIALISTICA)

STUDENTI DELLE ACCADEMIE DI ARTE APPLICATA E DESIGN

## QUANDO

2-11 SETTEMBRE 2024

## DOVE

CA'MON MONNO (BS)



## **SELEZIONE**

10 STUDENTI SELEZIONATI TRAMITE PRESENTAZIONE  
DELL'ULTIMO PROGETTO REALIZZATO E LETTERA DI  
MOTIVAZIONE

## **COSA OFFRIAMO**

OSPITALITÀ  
PERCORSO DI FORMAZIONE  
DOCENZA DEDICATA E TUTORING  
VITA COMUNITARIA

**TUTTI I SERVIZI SONO RESI  
A TITOLO GRATUITO**



## PROGRAMMA

2-3 SETTEMBRE

IMMERSIONE NELLE TECNICHE DI FILATURA E TESSITURA

4 SETTEMBRE

PRESENTAZIONE DI UN'IDEA DI PROGETTO E DISCUSSIONE  
CON LA DOCENZA

4-10 SETTEMBRE

SVILUPPO DELL'IDEA CON L'ASSISTENZA DI UN TUTOR  
DOCENTE E DELLE ARTIGIANE

11 SETTEMBRE

PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

DURANTE TUTTO IL PERCORSO SONO PREVISTI MODULI BREVI  
DI INTEGRAZIONE RELATIVI ALLA LANA, AI FILATI, ALLA  
CERTIFICAZIONE DEI PRODOTTI TESSILI, ALLA PRESENTAZIONE  
DI BUONE PRATICHE





## VALORI A CUI LA SCUOLA SI ISPIRA

### **CIRCOLARITÀ** CONCETTO

Integrare un approccio circolare dalla fase di progettazione, considerando come il capo possa avere un impatto positivo al di là della sua vita iniziale. Progettare soluzioni che favoriscano il riutilizzo, il riciclo o la trasformazione, al fine di ridurre l'impatto ambientale complessivo.

### **ZERO WASTE** CONCETTO

Rivedere il concetto di scarto come risorsa anziché problema, cercando di incorporare gli scarti del tessuto nel processo creativo. Questo implica un'attenzione particolare alla progettazione, che dovrebbe considerare gli scarti come un elemento da includere nel capo finale, riducendo al minimo gli sprechi e sfruttando le risorse in modo efficiente.

### **SOBRIETÀ** CONCETTO

Prendere ispirazione dallo stile di vita sobrio dei pastori e delle comunità montane tradizionali. Questo valore dovrebbe emergere nel concept del progetto, riflettendosi nell'essenzialità delle scelte estetiche e funzionali.



## MULTIFUNZIONALITÀ

### CONCETTO

I capi realizzati dovranno mettere in valore i concetti di leggerezza, trasportabilità e modularità. La multifunzionalità dovrebbe essere integrata nel design, consentendo al capo di adattarsi a diverse circostanze ed esigenze, migliorando la sua versatilità e durata nel tempo.

## TRASPARENZA E

### CODICE ETICO

### CONCETTO

La trasparenza di intenti nei confronti della comunità, custode dei saperi tessili tradizionali, deve garantire il rispetto della proprietà intellettuale, delle competenze e delle idee.



**REGIONE LOMBARDIA**  
**DIREZIONE GENERALE CULTURA**  
**ARCHIVIO DI ETNOGRAFIA E STORIA SOCIALE**

Partner progetto AlpTextyles

**COMUNITÀ MONTANA VALLE CAMONICA**

Referente territoriale Area Pilota Lombarda

**CONTATTI**

MANAGER E RESPONSABILE SCIENTIFICO DELLA SCUOLA ESTIVA

Elena Turetti

[turettielena@gmail.com](mailto:turettielena@gmail.com)

+39 348.5610399

PER RICEVERE MAGGIORI INFORMAZIONI

[info@centrocamon.eu](mailto:info@centrocamon.eu)





SUPPORTED BY THE EUROPEAN UNION THROUGH THE INTERREG ALPINE SPACE PROGRAMME

